

סדרת הרצאות חדשה במשכן האמנים בהרצליה

רחוב ידפת 7 (כניסה מנורדאו 50)

ימי חמישי אחת לשבועיים ב 20.00

### מרצה: ד"ר לילה מור

מומחית לקולנוע אמנותי וסרטי מחול, יוצרת למסך, וחוקרת פוסט-דוקטורט בתחום 'קולנוע רוחני'.



## "הקוסמות והמשוררות של הקולנוע" שירה חזותית ומחול למסך.

כאשר הטקסט הכתוב החל לדבר הקולות של היער ושל הנחל נמוגו.

השפה נפרדה מהקשר הקדום שלה עם הרוח הבלתי נראית, והנפש התנתקה מהאטמוספירה של הסביבה.

ב- 21 במאי:

### "אוסטרליה הפראית: אישה, מיתוס, טבע וטכנולוגיה"

ההרצאה עוסקת בדיאלקטיקה שבדימוי 'האישה הפראית' ובקרע שבין עולם המיתוס והאינסטינקט לתרבות המערבית הטכנולוגית. באמצעות צפייה בסרטים

קצרים וניתוח, המסתמך על סדרת ראיונות עם היוצרות, נכיר את היצירה המשותפת של שתי אמניות עכשוויות מאוסטרליה: יוצרת סרטי המחול מישל מארר והכוריאוגרפית והרקדנית ברנדט וואלונג המביאה את מורשתה האבוריג'נית למסך. האמניות משתמשות בשפה קולנועית ייחודית, כוריאוגרפית ופואטית, כדי לשחרר את הגוף הנשי מדפוסי הפטריארכיה, ולחבר מחדש אישה עם טבע, מיתוס קמאי וטכנולוגיה.

#### ב- 4 ביוני:

### "משחקי ילדים: אורות, מצלמה, והוקוס פוקוס!"

ב-1947 אמנית הקולנוע האגדתית מיה דרן יצאה למסע בהאיטי כדי לחקור את דת הוודו וליצור סרט פואטי בשפת 'הכוריאופינמה' אודות היחסים שבין משחקי ילדים וטכסים שאמאניים. בהרצאה נכיר את רעיונותיה של מיה דרן והשפעתם על דורות חדשים של אמנים. נברר את הקשר שבין משחקי ילדים לאמנות השאמאן ולחיפוש אחר הבעה יצירתית אותנטית באמנות. נצפה בסרטים עכשוויים קצרים מבריטניה: The Swing, Boy, Tralala ונגלה כיצד השפה הכוריאוגרפית והפואטית של הקולנוע מצליחה ללכוד את היצירתיות, העולם הפנימי, החוקים הסודיים, והקסם החמקמק שבמשחקי ילדים.

#### ב- 18 ביוני:

### "בלט בחשכה הלבנה: האמהות של הקולנוע הפואטי"

השפה החזותית, הטהורה של הקולנוע הייתה משאת נפשן של המשוררות הראשונות של האמנות של העידן המודרני. בהרצאה נכיר תיאוריות וסרטים העוסקים בקולנוע הפואטי כפי שנכתבו ונוצרו במהלך המאה ה-20 ע"י ג'רמן דולק, מיה דרן, מרי מנקין ואחרות שראו בשירה חזותית מדיום להבעה של אמת שאין לתארה במילים ואמצעי ביטוי נשי. נצפה ונדון באיכויות הפואטיות והרוחניות של דימויים קולנועיים שזכו למעמד אגדי בהיסטוריה של הקולנוע הנשי.

#### ב-2 ביולי:

### "שירת בת הים: גוף האישה כאתר פולחני ומיתולוגי"

הדימוי של הגוף הנשי בהקשרו לים ולמקורות מים הפך למקור השראה ויצירה לאמניות קולנוע רבות בעיקר בעקבות הדימויים המיתולוגיים והפואטיים של מיה דרן כבת ים בסרטה At Land משנת 1944. ההרצאה תתייחס לדימוי ולנושא של בת הים כפי שהוא בא לידי ביטוי בשני סרטים עכשוויים פרי יצירתן של האמנית מרים קינג והבמאית מרגרט ווילאמס מבריטניה. נצפה בסרטים Dust ו-Fountain ונבחן כיצד השפה הכוריאוגרפית והפואטית יוצרת את עולמה המיתולוגי, הפולחני והמאגי של בת הים של בין העולמות.

לפרטים והרשמה: טלפון 09-9510601 פקס 09-9510602 - ורדה גנוסר אוצרת מנהלת המשכן  
[artres@netvision.net.il](mailto:artres@netvision.net.il)  
[www.artistsresidence.org](http://www.artistsresidence.org)